

BUENA PRÁCTICA DE ACTUACIÓN COFINANCIADA “FEDER”

Actuaciones de recuperación del patrimonio cultural de Navarra

2014

Se presenta como Buena Práctica: “La sexta fase de la restauración del claustro del MONASTERIO DE FITERO”.

Con objeto de desarrollar socio-económicamente algunos territorios de la Comunidad Foral de Navarra y en particular, determinadas zonas rurales, el Gobierno de Navarra, en un momento todavía de crisis y restricciones presupuestarias en el que este tipo de proyectos no figuraban entre las prioridades de actuación del desarrollo territorial, decidió financiar una serie de infraestructuras, equipamientos y activos que promoviesen el turismo.

Las intervenciones se centran, en gran medida, en la conservación, restauración y puesta en valor de elementos patrimoniales (monumentos emblemáticos, yacimientos arqueológicos, museos, antiguas fábricas, iglesias, espacios naturales, etc.), si bien podían también incluir actuaciones de promoción y señalización turística.

En el año 2011, en el Comité de Seguimiento celebrado el 12 de mayo, se aprobó la inclusión de esta nueva actuación en los Criterios de Selección de Operaciones del Programa Operativo FEDER 2007-2013 de Navarra, consistente en poner en marcha actuaciones de recuperación, conservación y puesta en valor de elementos del patrimonio histórico-artístico de Navarra (monumentos emblemáticos, iglesias, monasterios, museos, yacimientos arqueológicos, antiguas fábricas, etc.), que permitan aumentar el atractivo turístico de determinadas zonas, contribuyendo a la dinamización económica del territorio.

A modo de proyecto, el claustro del Monasterio de Santa María de Fitero fue cerrado al público en 2007 debido a su progresivo deterioro y el Gobierno de Navarra decidió emprender su restauración, encargo que se encomendó a la Sección de Patrimonio Arquitectónico del Servicio de Patrimonio Histórico. En 2008 se inició dicha restauración, planificada en siete fases.

La primera fase, recuperó las cubiertas del dormitorio viejo y de la zona aneja del dormitorio nuevo, así como el muro occidental del dormitorio viejo y la cubierta del ala oriental; la segunda consolidó el ala este; la tercera aseguró la estructura de la crujía norte y sustituyó su cubierta; la cuarta consolidó la estructura de las crujías oeste y sur; y la quinta reconstruyó la esquina hundida hace 120 años y reparó las cubiertas de las crujías oeste y sur. La sexta fase de la restauración, se ha centrado en la reposición de tres bóvedas y media estrelladas hundidas también hace 120 años. Terminados estos trabajos, en una séptima y última fase, se procederá a la restauración de los muros, suelo y acabados del claustro bajo y de la sala capitular.

A continuación se muestra una fotografía de la reconstrucción de las bóvedas:



Detalle bóvedas

Se considera que es una “buena práctica”:

1.- Por la amplia difusión que se ha llevado a cabo entre beneficiarios, potenciales beneficiarios y público en general, tanto en la prensa escrita regional, como en los comunicados y noticias oficiales emitidas por el Gobierno de Navarra.

Todas las noticias publicadas en los medios de comunicación han hecho referencia en todo momento a la cofinanciación de los fondos FEDER.

Evidentemente, al tratarse de un proyecto cofinanciado por el FEDER, la mención de la contribución de este Fondo es patente en todo momento, siendo conscientes los responsables de comunicación de los órganos ejecutores de la importancia de poner en valor la aportación comunitaria que permite hacer posible este proyecto.

COMARCAS

Fitero inicia la 6ª fase de reforma del claustro del monasterio por 886.285€

Ha comenzado esta semana y esta financiada al 50% por fondos europeos

Es la penúltima de la rehabilitación y se centra en recuperar unas bóvedas hundidas hace 120 años

JESÚS MANRIQUE
Fitero

La sexta fase de la rehabilitación integral del claustro de Fitero, penúltima de las previstas, ha comenzado esta misma semana con un presupuesto de 886.285 euros y un plazo de ejecución de nueve meses, lo que se estima que estará concluido en el mes de enero del año que viene. En esta ocasión, el Gobierno de Navarra ha conseguido que el Fondo Europeo de Desarrollo Regional financie el 50% del coste a través del Programa Feder 2007-2013 de Navarra. La empresa encargada de las obras es Construcciones Zubillaga.

Una vez concluidos los trabajos de consolidación estructural y restauración de las cubiertas



Estado actual que presenta el claustro de Fitero. Al fondo a la derecha, zona donde se están reconstruyendo las bóvedas hundidas.

NURIA G. LANDA

En las cinco primeras fases, la actual se va a centrar en la reposición de tres bóvedas y media esrelladas que se hundieron hace 120 años, una tarea que desde el Gobierno foral se define como "compleja y costosa, pero imprescindible". De hecho, actualmente

no existe el suelo en el segundo piso del claustro tras ese hundimiento.

A lo anterior se sumará la restauración de paramentos (paredes) del claustro alto; de la escalera de acceso al coro alto con su descansillo; la sala sobre la nave

lateral sur, y la sala sobre la sala capitular, así como la escalera hurtada (disimulada) entre estas dos salas.

Tras estos trabajos sólo restaría la séptima y última fase, que se espera llevar a cabo cuando concluyan las obras actuales y que

abordará la restauración del claustro bajo.

De entre el s. XII al XVI

Este claustro, cuyos muros perimetrales se construyeron entre los siglos XII y XIII y las arquerías y bóvedas en el siglo XVI, forma parte del conjunto del monasterio, el primero de la orden del Cister en la Península Ibérica y declarado monumento histórico-artístico en 1931. Tras la desamortización del siglo XIX pasó a pertenecer a la parroquia.

Sin embargo, su progresivo deterioro y el riesgo de desprendimientos obligó a cerrarlo al público en 2007. Ante esta situación límite, en 2008 comenzaron las obras, que se plantearon en siete fases. Entre ese año y 2012 se ejecutaron la recuperación de las cubiertas del ala oriental y sus dependencias anejas, así como las alas este y norte. La última se centró en las crujeas oeste y sur.

Hasta el momento, el gasto en las cinco primeras fases ha ascendido a 3.985.295 euros, a los que hay que sumar los 886.285 euros de la sexta fase que acaba de comenzar y lo que cueste la séptima y última.

En estos años se han realizado descubrimientos interesantes, como los restos de una mujer fallecida en el medievo durante el parto o cerca de dos centenares de enterramientos más de personas nobles de la época.

Ahora comienza la cuenta atrás para que el claustro pueda de nuevo abrirse al público para que tanto fiteranos como visitantes puedan conocer el resultado de los trabajos.

Publicado en Diario de Navarra, 07 de mayo de 2014.

En esta ocasión, el Gobierno de Navarra ha conseguido que el Fondo Europeo de Desarrollo Regional financie el 50% del coste a través del Programa Feder 2007-2013 de Navarra. La empre-

Ver más noticias de este día

El claustro del Monasterio de Fitero recuperará para enero las bóvedas hundidas hace 120 años

viernes, 21 de noviembre de 2014

La Presidenta Barcina ha visitado la marcha de los trabajos, con los que termina la reparación de la estructura del edificio

El claustro del Monasterio de Santa María de Fitero recuperará para el próximo mes de enero las bóvedas de piedra hundidas hace 120 años en la esquina suroeste de la galería, según ha conocido este viernes la Presidenta de Navarra, Yolanda Barcina, durante la visita que ha realizado al cenobio para conocer la marcha de la sexta y penúltima fase de la rehabilitación integral del claustro.

Las obras de esta etapa, que comenzaron a finales de abril con un plazo de ejecución de nueve meses, tienen un presupuesto de 886.285 euros, financiados al 50% por el Gobierno de Navarra y la Unión Europea, a través de los fondos FEDER, de Desarrollo Regional, para el período 2007-2013.



La Presidenta y el consejero Sánchez de Muniáin siguen las explicaciones junto a elementos de las bóvedas que se están restaurando. (ampliar imagen)

La principal actuación de esta fase es la recuperación, siguiendo el estilo original, de las tres bóvedas y media del claustro bajo (planta baja) que se vieron afectadas por el hundimiento de hace 120 años. Se trata de un trabajo "complejo", según explican los técnicos que están ejecutando las obras, debido a que se trata de una crucería estrellada, realizada con piedra.

Según ha conocido la Presidenta, acompañada por el consejero de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales, Juan Luis Sánchez de Muniáin; el alcalde de Fitero, Francisco Javier Yanguas, y el arquitecto, Javier Sancho, ya están repuestas dos de las bóvedas. De aquí a enero, se reconstruirán la otra bóveda y media.



La Presidenta atiende las explicaciones del arquitecto en el patio del claustro. (ampliar imagen)

Con esta actuación finalizarán los trabajos en la estructura de la galería, después de que el año pasado, durante la quinta fase de la rehabilitación, se desmontara la reparación realizada hace 120 años tras el hundimiento y se rehicieron los tres tramos de arcadas, así como la cubierta y las bóvedas del claustro alto (primera planta), estas de ladrillo, que se vieron afectadas en el derrumbe.

Otras actuaciones de esta etapa son la restauración de los paramentos (paredes) del claustro alto, la escalera de acceso al coro alto con su descansillo y las salas sobre la nave lateral sur y sobre la sala capitular, así como la escalera hurtada entre ambas. Las obras están siendo ejecutadas por la empresa Construcciones Zubillaga S.A.

Terminados estos trabajos, en una séptima y última fase, se procederá a la restauración de los muros, suelo y acabados del claustro bajo y de la sala capitular. Con ello, finalizará el plan de rehabilitación previsto, que se inició en 2008 y que hasta el momento ha comprometido un gasto de 4.871.580 euros.

Monumento histórico-artístico

El claustro, cuyos muros perimetrales fueron construidos entre los siglos XII y XIII y las arquerías y bóvedas en el XVI, forma parte del Monasterio de Fitero, primer cenobio de la orden cisterciense en la Península Ibérica. En 1931 fue declarado monumento histórico-artístico.

En 2007 fue cerrado al público debido a su progresivo deterioro y en 2008 el Gobierno de Navarra inició su restauración, planificada en siete fases.

La primera recuperó las cubiertas del dormitorio viejo y de la zona aneja del dormitorio nuevo, así como el muro occidental del dormitorio viejo y la cubierta del ala oriental; la segunda consolidó el ala este; la tercera aseguró la estructura de la crujía norte y sustituyó su cubierta; la cuarta consolidó la estructura de las crujías oeste y sur; y la quinta reconstruyó la esquina hundida hace 120 años y reparó las cubiertas de las crujías oeste y sur.

Extracto de noticias oficiales emitidas por el Gobierno de Navarra

2º.- Por la incorporación de elementos totalmente innovadores en la manera de enfrentarse al desgaste y envejecimiento de zonas histórico-culturales significativas en Navarra, el cual va aumentando a lo largo del tiempo. Estas acciones presentan un enfoque novedoso ya que armoniza los objetivos ambientales, sociales, culturales y económicos.

Para llevar a cabo una restauración exitosa, se realizó el análisis estructural del claustro y del estado de los materiales y se encargó la realización de determinados estudios para completar el análisis del estado de conservación: geotécnicos, de características y deterioro de materiales pétreos, y de revestimientos. Una vez terminados estos estudios, se planteó el plan global de la intervención, que debía realizarse por fases.

En concreto, el proyecto incluye la construcción de una solera ventilada en toda la extensión de las galerías del claustro bajo, que mejorará el comportamiento de los muros y bancos de las arcadas ante la humedad de capilaridad. En la belena oeste se prevén, también, diversos trabajos para mejorar la ventilación del muro occidental del claustro y evitar la retención de agua, entre ellos, la construcción de una cámara ventilada.

A su vez, se procedió en 2014 a la instalación de medidas de protección ante el anidamiento de cigüeñas.

3º.- Por el valor añadido de los fondos FEDER destinados al proyecto, el apoyo financiero y estratégico de FEDER supone un impulso importante para la puesta en marcha de este tipo de proyectos por parte del Gobierno de Navarra cuya aportación financiera ha supuesto un apoyo decisivo para la materialización de las obras de rehabilitación.

4º.- Porque contribuye a paliar determinadas debilidades regionales ya identificadas en la síntesis del diagnóstico DAFO del P.O. FEDER 2007-2013 de Navarra. Una vez analizado el diagnóstico DAFO, se concreta que una de las debilidades regionales es el desconocimiento de Navarra en los mercados turísticos.

La realización de este proyecto presenta una oportunidad para el desarrollo de las actividades turísticas y terciarias. Se desea promover activamente el atractivo turístico del Monasterio, tanto cultural como deportivo y de naturaleza, así como revitalizar la zona, contribuyendo al desarrollo de la misma y aprovechando las sinergias con otros centros de atracción turística (Balneario de Fitero, mojón de los Tres Reyes).

En este sentido, la rehabilitación y recuperación del patrimonio cultural e histórico de Navarra es una de las prioridades del Programa Operativo, y en consecuencia, esta actuación contribuye directamente a todos estos objetivos que persigue FEDER.

5º.- Porque el grado de cobertura sobre la población de Navarra es significativo.

Es un monumento declarado nacional en 1931 el cual recibe una cantidad elevada de visitas turísticas regionales y nacionales a lo largo del año.

Fitero se encuentra a una hora de viaje en coche de ciudades como Pamplona, Logroño, Zaragoza y Soria. Además, se encuentra situado a 22 kilómetros de la ciudad de Tudela la cual es el segundo centro de servicios y comunicación más grande de Navarra. Su conexión con carreteras y autopistas como la A-15, facilita el acceso al pueblo y al monasterio.

Además de su importancia histórica y artística, este conjunto monumental ejerce como uno de los principales hitos turísticos de la Ribera.

6º.- Porque se han tenido en cuenta los criterios de igualdad de oportunidades y de sostenibilidad medioambiental en la planificación y ejecución del proyecto.

Las intervenciones se centran, en gran medida, en la conservación, restauración y puesta en valor de elementos patrimoniales teniendo en cuenta el criterio de sostenibilidad y preservación medioambiental. El entorno natural que rodea el monasterio de Fitero se mantiene intacto y se ha tenido en cuenta la presencia de cigüeñas en el monumento para la realización de las obras.

En cuanto al criterio de igualdad de oportunidades, son actuaciones de recuperación y conservación que permiten aumentar el atractivo turístico de determinadas zonas, contribuyendo a la dinamización económica para todas las personas que vivan en el territorio. Además, la entrada al monasterio está dirigida a todos los públicos con la posibilidad de realizar visitas guiadas en grupos.

7º.- Porque existe una complementariedad con otros instrumentos de actuación pública. El proyecto se ha llevado a cabo dentro de las actuaciones planificadas por la alcaldía del Ayuntamiento de Fitero.

Estos trabajos fueron financiados por el Ejecutivo foral y se incluyeron en el Plan Navarra 2012.